

SINOPSIS

En el espectáculo "SUPERMONSTRES" seres enigmáticos invaden el escenario. Personajes marginados, malvistos, irreverentes, tremendos... Pero auténticos y sobretodo cargados de ternura. Son monstruos de la escena.

- EL POETA:** Rapsoda que interpreta poemas de Jesús Lizano ("Oda a la Mierda" y "Maníferos").
- EDITH PIAF:** Intepreta una de sus míticas canciones.
- CHARLOT:** Recrea al mítico personaje creado por Charles Chaplin en "The Ring".
- MALACARA:** Personaje escatológico con grandes problemas de estriñimiento. ¿Conseguirá su objetivo?.
- DANZARINAS:** La dama de oro y la dama de plata a través de la danza simbolizan el principio universal de la dualidad entre el bien y el mal, el dia y la nit, el ying i el yang...
- INOX:** Cantante "roquero". Interpreta una canción de "rock" duro, haciendo locuras con el micro.
- CARONTE:** Invita nuestras almas a iniciar un eterno viaje a las entrañas del infierno.
- LOKU:** Personaje alocado que con un radio-control en sus manos, despide el espectáculo realizando peripecias automovilísticas con su coche Fiti.

SUPERMONSTRES

FICHA ARTISTICA

Autor: JORDI BERTRAN

Dirección: JORDI BERTRAN

Manipulador: JORDI BERTRAN

Construcción marionetas,
escenografía:

JORDI BERTRAN, TONI ZAFRA,
y SANTI ARNAL.

Vestuario:

Ma. DOLORS FERNANDEZ

Diseño de luz:

JAUME AYZA

Tecnico:

ADYO PUEYO

Producción:

COMPANYIA JORDI BERTRAN

Oficina compañía SILVIA FRAMIS

FICHA TECNICA

ESCENARIO

Espacio escénico: Ancho 6m.; Fondo 5m.; alto 3m mínimo.

4 practicables de 2 m. x 1m. (dimensiones precisas) y 50 cm de altura aprox.(ver nota)

Sobre estos practicables va la escenografía.

1 mesa de 120 cm. x 50cm. aprox.

Fondo de la escena, laterales y suelo negros. (cámara negra).

El control de luz y sonido tiene que estar uno al lado del otro.

ILUMINACION

Potencia máxima: 18.000 W, Voltaje:220V.

Mesa de luces de 12 canales.

10 PC de 1.000 W.

10 recortes de 1.000 W.

2 pies en "T" para los focos de 2m o en su defecto 4 Pies en "T" pequeños.

4 Bases para recortes (de suelo).

SONORIZACION

Una consola de 4 entradas.

1 micro inalambrico.

2 monitores de escena.

1 Minidisc o CD.

CAMERINOS

Camerinos con mesa, sillas, espejo, colgadores y agua corriente

MONTAJE Y DESMONTAJE

Montaje: 4 horas.

Desmontaje: 1'5 hora

Es necesaria una persona para la carga y descarga del material.

Es necesaria la presencia de los técnicos de la sala durante el montaje, desmontaje, ensayo y actuación.

NOTA: La superficie tiene que ser perfectamente lisa (sin agujeros) para que la barca de Caronte pueda deslizarse sin dificultad (ya que se desplaza gracias a unas pequeñas ruedecitas).