

11 HEREDEROS DE LA HISTORIA -11 MIRADAS

Tengo la impresión de que a nuestro país le cuesta recordar. Tengo la impresión de que nos escuecen los recuerdos, de que tememos el pasado, sus efectos, sus causas, quizá sus consecuencias sobre un presente frágilmente construido bajo el suelo quebradizo del silencio y el resquemor. Optamos por el olvido, tejemos nuestra vida, nuestro presente, nuestra cotidianidad sobre la pegajosa membrana de una omisión repleta de memoria... a pesar de todo...

Mientras EEUU se recrea en la casi obscena evocación de un pasado, de su pasado más inmediato, España lo toca con extremo cuidado, casi pasa bajo sus huellas de puntillas, temerosa de que la crispación rompa una convivencia no tan madura, ni tan adulta, ni tan democrática como pretenden vendernos. Mientras EEUU se sumerge una y otra vez en su vergonzoso concepto de guerra preventiva, de conflicto necesario y de amenaza inminente, España se divide en dos de una forma trágica y violenta, se continúa dividiendo en dos en los brazos de una historia escrita con la tinta de la divergencia... continúa rompiendo una baraja que lejos de ser útil para un juego amigable supone el punto de partida de una nueva guerra dialéctica... por el momento...

Es quizá muy pronto para volver a vivir los acontecimientos que tenían lugar el 11 de marzo de 2004... en este país siempre es pronto para según qué cosas... aún así Tomás Afán imaginó 11 miradas que fueron galardonadas con el Premio Palencia de Teatro 2006. 11 puntos de vista, 11 formas de sentir que han recalado en la sala Cuarta Pared y que bajo la dirección de Mariano de Paco Serrano, se encargan de dar cuerpo, vida e intensidad Francesc Galcerán y Maite Jiménez.

Miradas culpables, inconscientes, impotentes, suplicantes... miradas que nos muestran la historia desde otra perspectiva, miradas que tal vez quieren comprender... miradas plurales en las que caben todas las miradas que aquel día contemplaban la vida desde una anónima ventanilla de tren... miradas que van más allá de un día concreto, que buscan la utilidad de una catástrofe para echarse en cara un determinado número de muertos, en un determinado número de años, con un determinado número de votos... miradas incapaces de hablar, miradas incapaces de dialogar cegadas por los colores de una bandera que lejos de unir... separa, divide, rompe... miradas... 11 miradas. 23 personajes interpretados por sólo dos personas; dos excelentes actores que ponen en pie un proyecto oportuno y bien concebido.



11 MIRADAS

El ritmo de la puesta en escena es muy ágil; a ello contribuye de una manera sumamente eficaz, la escenografía compuesta por una plataforma móvil, en forma de “M”. Ésta representará los distintos espacios en los que tienen lugar los hechos, las diferentes miradas. Los fragmentos que componen el texto son breves, concisos y unidos entre sí por una fecha. En sí mismos contienen una reflexión, algo así como una llamada de atención a un espectador que comienza a elaborar su propia mirada... (si no la tenía ya) a partir de, por ejemplo, la voz de un determinado locutor en una determinada emisora de radio que escuchábamos un 11 de marzo... de hace ya casi cuatro años...

11 MIRADAS

Sala Cuarta Pared

Autor: Tomás Afán

Dirección: Mariano de Paco Serrano.

Intérpretes: Francesc Galcerán y Maite Jiménez

Once narraciones cuyo trágico factor común es el atentado islamista del 11 de marzo acontecido en Madrid hace ya más de tres años. Éste es el difícil punto de partida del montaje que ahora nos ocupa. Su título, '11 miradas', supone un guiño a las 11 historias anónimas aquí narradas, diarios de seres humanos comunes que un día, sin saberlo, vieron unidas sus vidas para siempre por culpa de una terrible masacre.

La sala Cuarta Pared acoge, durante el mes de diciembre, estos tristes fotogramas de una tragedia a pie de andén que millones de españoles serán ya incapaces de olvidar. Así, la pieza muestra una comprometida y profunda reflexión sobre los hechos, eso sí, sin oportunismo, sino como sentido y necesario homenaje a las miles de víctimas que entonces viajaban en aquellos trenes.

La obra, que fue galardonada en su estreno con el Premio Palencia de Teatro en 2006, llega ahora a la escena madrileña con los mismos actores de entonces, Francesc Galcerán y Maite Jiménez, dos únicos intérpretes que se suben con garra a las tablas para representar insospechados giros dramáticos y crear diversos personajes que, de un modo u otro, se hallan relacionados con los escabrosos sucesos.

Entre todos ellos, llaman especialmente la atención dos etarras que, mientras se encuentran en plena preparación de un golpe terrorista, son testigos presenciales de la explosión de Atocha y, airados y llenos de indignación, comienzan a gritar "¡asesinos!".



Puede parecer ésta, sin duda, una iniciativa a priori difícil y controvertida. La compañía confesaba su sincero temor ante la reacción de los espectadores en el momento del estreno absoluto (día en que, por cierto, se logró el lleno del Teatro Principal de Palencia). Sin embargo, la pieza había generado una gran expectación y el público, definido por el autor del texto, Tomás Afán, como "el jurado más importante", no salió para nada decepcionado.

El verdadero mérito de '11 miradas' reside en haberse atrevido a tratar un tema tan delicado y aún reciente. Su idea nace de la necesidad del autor de analizar lo ocurrido a través de la viveza de la dialéctica teatral, recogiendo con estas miradas, incluso, las posturas políticas contrapuestas que en su momento surgieron. He aquí una visión humana y, ante todo, analítica de unas heridas que todavía tardarán mucho tiempo en cicatrizar.

La obra de teatro "11 miradas" presenta 11 perspectivas distintas sobre los atentados del 11-M

Discapnet / Madrid (12/12/2007)

La obra estará en el Teatro Cuarta Pared de Madrid, de jueves a domingo, hasta el próximo día 23 de diciembre. Discapnet ha sorteado dos entradas dobles para aquellos que deseaban asistir a la muestra de teatro, que sus responsables definen "como un espectáculo oportuno, pero no oportunista". Las entradas se han adjudicado por orden de recepción de los correos. Muchas gracias a todo/as por vuestra participación.

La obra nos muestra como esta masacre fue capaz de unir a todo un país en contra de la barbarie y la violencia.

El director de la obra, Mariano de Paco Serrano, explica que ha querido presentar y reflexionar sobre 11 historias de seres humanos ligados todos de alguna manera a los sucesos del 11 de marzo en Madrid. A su vez, están ligados entre ellos mismos, a veces sin saberlo, y muestran su sentir ante estos atentados. Unos lo cuentan, otros no, otros lo justifican, muchos sufren, algunos lo han olvidado y otros, sin embargo, lo recuerdan cada día.

En las tablas dos actores (Maite Jiménez y Francesc Galcerán), con once historias. En total, son 23 personajes, millones de historias, cientos, miles, millones de personas tocadas por una reacción en cadena que nos puede sacudir a todos.

La obra presentada este año ha recibido los premios Palencia de teatro, a escena.

La sala Cuarta Pared estrena en Madrid "11 miradas", una reflexión sobre el 11-M



Madrid, 6 dic (EFE).- El director de escena Mariano de Paco Serrano reflexiona sobre los atentados terroristas del 11 de marzo de 2004 en "11 miradas", montaje de la compañía La Chácena que ofrece desde hoy en la sala madrileña Cuarta Pared "una visión caleidoscópica de lo ocurrido que ayude al espectador a no olvidar".

De esta forma, Mariano de Paco Serrano se enfrenta "desde el más profundo respeto" al recuerdo del 11-M con tan solo dos actores sobre el escenario -Maite Jiménez y Francesc Garcelán- y una escenografía minimalista, para así dar voz al texto de Tomás Afán Muñoz, que "es oportuno y no oportunista, ya que sólo busca la reflexión", explica a Efe el director de escena.

Un total de 23 personajes encarnados por estos dos intérpretes permiten a este montaje, que se representará en la sala Cuarta Pared hasta el próximo 23 de diciembre, "dar un giro de 360 grados alrededor de este trágico suceso con el que mostrar todas las visiones del mismo".

Por ello estas "11 miradas" se traducen en otras tantas escenas teatrales encadenadas, protagonizadas por dos terroristas, un político, un periodista o una mujer en busca de su hijo desaparecido, y reflejan "una reacción en cadena, una historia sobre seres humanos unidos ante la adversidad", explica su director.

Las características de este montaje suponen "todo un reto desde el punto de vista dramático e interpretativo", ya que presentan al espectador "un hecho social que aún está muy vivo entre la población precisamente por la muerte de tantas personas", apunta Mariano de Paco Serrano, "por lo que este proyecto está hecho desde la prudencia y se sitúa del lado de las víctimas".