



PRESENTA

El juego del amor y del azar

Una comedia de Marivaux

Versión y Dirección de Javier Mateo

Con
Juanma Navas
Celia Nadal
Rafa Núñez
Luis Felpeto
María Ayuso

Estreno en 21 Septiembre de 2007 en C.C. Nicolás
Salmerón de Madrid

LA OBRA

El juego del amor y del azar es, junto con las *Falsas confidencias*, la pieza más celebrada y representada de Marivaux. Bajo un aparente viejo recurso teatral que muestra el engaño recíproco de los protagonistas, reticentes a aceptar un matrimonio pactado, el autor despliega toda la seducción del lenguaje y del estilo natural que lo ha hecho famoso (el llamado “marivaudage”), para perfilar unos personajes con gran riqueza psicológica, que se debaten entre el poder de la razón, propia del XVIII, y la fuerza de los sentimientos que anticipa el cambio de Siglo.

Se trata de una comedia ligera, ágil y chispeante, pero profunda en su temática, que encadena una serie de situaciones de gran vivacidad que muestran como, a pesar de las reticencias iniciales de sus protagonistas, y de las casualidades propias del enredo, es posible la sorpresa y el triunfo del amor, siempre y cuando el azar coloque a cada uno con su igual.

Silvia, sensual y racional, se rebela contra un matrimonio que ha sido convenido con anterioridad, solicitando a su padre, el señor Orgon, la posibilidad de intercambiar el papel con su criada, la jovial y espiritual Liseta. Pretende así observar las cualidades y los defectos de su pretendiente. Pero desconoce que el noble y cortés Dorante ha solicitado a su vez permiso para proceder de la misma manera. De esto está avisado el señor Orgon, que concedes del enredo, intermedia en el conflicto promoviendo todos los equívocos posibles, mientras que Arlequín, el criado de Dorante, con sus constantes bufonadas, actúa de contrapunto gracioso imprimiendo a su vez un carácter particular al enredo.



JAVIER MATEO: Director

Director de escena, Licenciado en Arte Dramático y en Historia del Arte, es desde 1.995 profesor titular de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, institución a la que está ligado desde su inicio y con la que ha realizado diversos espectáculos teatrales como actor (*El Jardín de los Cerezos*, *Tío Vania*, *Calígula*, *Las Salvajes en Puente San Gil*) y como director (*Madame de Sade* de Yukio Mishima; *Retablillo de Don Cristóbal*, de Federico García Lorca; *Navidad en Casa de Cupiello* de Eduardo de Filippo; *Hamlet* de William Shakespeare; y más recientemente *Los Carcas* de Carlo Goldoni).

Ha dirigido espectáculos para las más importantes compañías de la Región de Murcia: Alquibla Teatro (*¡Estos Fantasmas!* de Eduardo de Filippo), La Murga (*¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra y *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla) Compañía Ferroviaria (*Hamlet*, de W. Shakespeare), Icono Teatro (*El puesto*, de Fulgencio M. Lax), y Les Bouffons (los infantiles *Nemo: 20.000 leguas de viaje submarino* y *El Corazón de las Maravillas*), siendo además colaborador del Festival de Teatro Clásico y el TEU de la Universidad de Almería, para los que dirigió *Abre el Ojo* de Rojas Zorrilla, y donde además ha impartido distintos cursos a lo largo de estos últimos años.



JUANMA NAVAS: El galán

Ha sido dirigido, entre otros, por Francisco Nieva, Francisco Suárez, Pablo Calvo, Juan Pedro de Aguilar, Etelvino Vázquez, Antonio Malonda, José Páez, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Juanjo Granda, Manuel Canseco e Ignacio García.

En las últimas temporadas ha participado en las producciones *Una mujer sin importancia* de Oscar Wilde y *Pato a la naranja* de Douglas-Home y Sauvajon, ambas dirigidas por Tomás Gayo y Julio Escalada, *Los Empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, dirigida por Ignacio García, *Misericordia* de Galdós y *El escondido y la tapada* de Calderón con dirección de Manuel Canseco y *Manuscrito encontrado en Zaragoza* texto y dirección de Francisco Nieva, para el Centro Dramático Nacional,

En la compañía José Estruch de la RESAD, ha participado y protagonizado los montajes *Obligados* y *Ofendidos* de Rojas Zorrilla, con dirección de Juanjo Granda, *El Rufián Castrucho* de Lope de Vega, dirigida por Antonio Malonda y Juanjo Granda y *Los empeños del mentir* de Antonio Hurtado de Mendoza, con dirección de Ignacio García. Asimismo ha sido asesor de verso en dichos montajes.

Los últimos montajes en los que ha participado son *Almas Muertas* de Nicolai Gogol bajo la dirección de Paco Obregón y *El gran teatro del Mundo* de Calderón, dirigido por Juan Pedro de Aguilar en la Catedral de Toledo, ambos en su papel protagonista, *La Mala Sombra* y *el Mal de Amores* de los Quintero para el Teatro de la Zarzuela con dirección de Francisco Nieva *Romance de Lobos*, de Valle-Inclán, con dirección de Angel Facio en el Teatro Español de Madrid *La cantata del café* espectáculo sobre la obra de Bach y *Flor de Otoño* De Rodriguez Méndez para el CDN en el Teatro Maria Guerrero, ambas con dirección de Ignacio García, *Deseo bajo los olmos* de O'Neill con dirección de Francisco Suárez y *La gran cenobia* de Calderón, estrenada en el Festival de Almagro en su papel protagonista bajo la dirección de Carlos Alonso.



CELIA NADAL: La dama

Dirigida en diversos montajes por Ángel Facio, Javier Mateo, Eteivino Vázquez, Juan Pedro Campoy, Alberto Iglesias y Pedro Penco entre otros, su interpretación le ha valido la nominación a mejor actriz en el Certamen de teatro Garnacha (La Rioja) por su trabajo como Jeromita en *Cara de Plata* de Valle Inclán (Cía. Al Suroeste-Ipiaú)

En los últimos años ha trabajado en el Teatro Español participando como actriz en *Romance de Lobos* de Valle Inclán dirigida por Ángel Facio, y como su ayudante de dirección en *Desventuras Conyugales de Bartolomé Morales* de Ruzzante.

Con la Cía. Al Suroeste Teatro ha realizado otros trabajos como el monólogo de Domingo Miras *La Tirana* dirigido por Alberto Iglesias, *Los Cómicos del Carro* dirigida por Pedro Antonio Penco con textos de Miguel Murillo, José Prieto, Quiñones y el Arcipreste de Hita y *El último Templario de Jerez* (dir. Pedro Penco). Asimismo ha formado parte del elenco de obras como *Las Criadas* de Genet o *Pasos* de Antonio Álamo bajo la dirección de Juan Pedro Campoy para Cía. de teatro La Ruta.

Con la ESAD de Murcia participó en *Navidad en Casa de Cupiello* de Eduardo de Filipo dirigida por Javier Mateo y *La Hermosa Fea* de Lope de Vega dirigida por Antonio Morales.



LUIS FELPETO: El criado

Dirigido, entre otros por Ignacio García, Joan Font, Paco Obregón o Juanjo Granda, cuenta entre sus trabajos más destacados con *La venganza de Don Mendo* de Muñoz Seca dirigido por Jaime Azpilicueta, *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz y *Los empeños del mentir* de Hurtado de Mendoza, ambas dirigidas por Ignacio García para la Cía. José Estruch o *Maravillas de Cervantes* dirigido por Joan Font para la Cía. Nacional de Teatro Clásico.

Ha participado en diversos montajes dirigidos por Juanjo Granda como *Tres enredos de amor* de Gómez de la Serna, *La mirada de Julia* de Ginés Bayonas o *El rufián castrucho* de Lope de Vega, y bajo la dirección de Antonio León para la compañía C+C Teatro en *La mandrágora* de Maquiavelo y *Entre bobos anda el juego* de Rojas Zorrilla.

Además de su trayectoria teatral que incluye tres menciones para la mejor interpretación masculina en el Certamen de Teatro Joven de Málaga y en Teatro Cánovas del Castillo de Málaga, posee una amplia experiencia en cine y televisión con directores como Achero Mañas (*Noviembre*), Pedro Olea (*Tiempo de Tormenta*) o Javier Balaguer (*Sólo mía*), y participando en series como *Vientos de Agua*, *Periodistas*, *El Comisario* y *Hospital Central* entre otras.



MARIA AYUSO: La criada

Con una amplia formación teatral, corporal y lírica, su carrera se ha desarrollado en torno al teatro de texto, el teatro-circo, la zarzuela, el cine y la televisión, y sus interpretaciones le han valido el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Biarritz por *Terrones* de L. Monterrubio y el premio a la mejor actriz del Festival de Teatro de Navacarnero por *Céfalo y Pócris*.

Dirigida por Pedro Antonio Penco para la Cía. Al Suroeste Teatro ha sido actriz del *Los Cómicos del Carro* con textos de Miguel Murillo, José Prieto, Arcipreste de Hita y Quiñones de Benavente. Con las compañías Al Suroeste e IPIAU participó en el montaje de *Cara de Plata* de Valle Inclán durante dos temporadas, bajo la dirección de Etelvino Vázquez y realizando gira internacional.

Otros montajes en los que ha participado son *La Gaviota* de A. Chéjov, *La Tempestad* de W. Shakespeare o *Anfitrión* de Plauto, programada esta en el Festival de Otoño y todas ellas para Oripando Teatro y dirigidas por Miguel Cubero. Con la Cía. de Teatro Iberoamericano ha trabajado en diversas ocasiones como en *Electra Garigó* de Virgilio Piñera o *El Pez que fuma* de R. Chalbaud ambas exhibidas en La Cuarta Pared y bajo la dirección de Miguel Ponce. Con Teatro La Galera y con dirección de Luis Dorrego participó en *La Entretenida* de M. De Cervantes y *Céfalo y Pócris* de Calderón de la Barca.

Ha participado en montajes de circo-teatro como *Europa Park* (Alemania) con la Cía. Ale-Hop (producciones New-Chapitó) y en las pasadas temporadas ha trabajado también con la Cía. Miramón Mendi en *Temporada de Zarzuelas* y *Temporada Lírica en las Ventas* dirigida por Carlos Vilán.



RAFA NÚÑEZ: El padre

Con una enorme experiencia en distintos campos del mundo teatral, ha sido promotor de espectáculos con su propia compañía (I piau, Cuenca), como *La Nona* de Roberto Cossa, *Cara de Plata* de Valle Inclán o *El Caballero de Olmedo* de Lope de Vega.

Ha sido dirigido en estos y otros espectáculos por directores como Ángel Facio, Etelvino Vazquez, Mario Gas, Sergio Macías o Carlos Vides, y su interpretación ha sido premiada en el V Certamen de Teatro Garnacha de Rioja.

Bajo la dirección de Ángel Facio ha participado en *Don Juan de Carillana* de Jacinto Grau para el María Guerrero, *Romance de Lobos* de Valle Inclán y *Desventuras Conyugales de Bartolomé Morales* de Ruzzante, ambas producciones del Teatro Español. También para el Español ha trabajado con Sergio Macías en *Mihura por cuatro* de Ignacio del Moral, y con Mario Gas en *Adios a la Bohemia* (Sorozábal - Pío Baroja), y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.

En anteriores temporadas con Al Suroeste Teatro, participó en *Cara de Plata* y *El Caballero de Olmedo* dirigidas por Etelvino Vázquez, *El último Templario de Jerez* de Nuria P. Mezquita dirigida por Pedro Antonio Penco, y *Los Cómicos del Carro* del mismo director y con textos de Miguel Murillo, José Prieto y Quiñones de Benavente.



REPARTO

Juanma Navas

Celia Nadal

Luis Felpeto

María Ayuso

Rafa Núñez

CUADRO TÉCNICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Pedro Antonio Bermejo

FOTOGRAFIA

Pepe H

DISEÑO DE VESTUARIO

Pepe Rubio

ESPACIO ESCÉNICO

Javier Mateo

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Pepe Rubio

DISEÑO GRAFICO

Indalecio Prieto

PRODUCCIÓN

Cía. LA RUTA

AYTE. DIRECCION

Celia Nadal

DIRECCION

Javier Mateo

Contacto: Juan Pedro Campoy 676 099 143
Celia Nadal 686 423 779